



Extrait du Chez Albert | L'actualité vue de Marseille | Gros, demi-gros, détail

<http://www.chez-albert.fr/Rattrapages-de-septembre.html>

Compilfight, le retour

Rattrapages de septembre

- Émissions -



Date de mise en ligne : mardi 30 octobre 2012

Chez Albert | L'actualité vue de Marseille | Gros, demi-gros, détail

Inscrivez lisiblement vos nom et prénom(s). Entourez le cas échéant la/les bonne(s) réponse(s). Aucun document n'est autorisé. Rappel : ce module se compense avec Anthropologie de la pop, Histoire des jeunesses populaires, et Géopolitique du changement climatique.

[Rattrapages de septembre. by Ashveen](#) by [Compilfight](#) on [Mixcloud](#)

1. La dernière fois que vous avez entendu *Walking in the Rain*, de Flash and the Pan, c'était :

- A la télé, dans une pub pour une voiture française
- Une reprise, figurant sur l'album *Nightclubbing*, de Grace Jones. Ou était-ce sur une de ces innombrables compiles lounge ?
- Sur un obscur album éponyme de 1979, que l'on redécouvre avec bonheur.

2. Le maxi sur lequel figure *Falling Out* des Body Language s'intitule :

- Science Studies*
- Social Studies*
- Gender Studies*

3. Ce qu'il y a de plus intéressant dans *Next to You*, de Poolside, c'est :

- Les paroles profondes de cette chanson.
- L'usage inattendu qui est fait de la ligne de basse "acide" à la TB-303.
- Quand ça s'arrête.

4. A votre avis, quelle définition Au Palais donnent-ils à la notion de « mercy » dans *Tender Mercy* ? Illustrez votre réponse.

5. Le genre auquel appartient *Sulk*, de Trust est :

- La goth pop. D'ailleurs la filiation avec Dead or Alive est évidente (la chirurgie esthétique en moins).
- La « sneer electro ». Ce ricanement méprisant dans la voix de Robert Alfons ne trompe pas.
- Un mauvais genre.

6. Expliquez quels sont les ingrédients et le savant dosage qui font de *Lightweight Eyes* de Future Unlimited un imparable tube pop réalisé dans les règles de l'art.

7. Wild Nothing - *Paradise*.

8. Another - *Maika*

Pas de questions. Contentez-vous d'écouter. Au pire, ça passera le temps.

9. AlunaGeorge - *Just a Touch*

10. Evy Jane - *Sayso*

Commentez et illustrez à l'aide d'exemples la relation d'amour/haine, constructiviste/déconstructiviste entre la musique électronique et le RnB.

11. The Hundred in the Hands - *Keep it Low*

Travaux pratiques : vérifiez que vos écouteurs sont encore en état de marche. On ne sait jamais avec les basses fréquences de la shoegaze pop.

12. A propos de son nom de scène Zola Jesus, Nika Roza Danilova qui interprète ici *Night* aurait déclaré :

- a. « Déjà personne ne sait qui est Émile Zola en Amérique. En revanche Jésus, tout le monde a sa propre relation avec, mais moi je n'en avais aucune donc je voulais attribuer ma propre signification à ce nom. Quant à Zola, que j'adore, je trouve que sa position dans le mouvement naturaliste est très intéressante, d'autant plus si mise en contraste avec Jésus qui est tellement spirituel. »
- b. « It's sort of arbitrary. I made it up when I was pretty young. I just came up with it as a band name and it just stuck. »
- c. « Zola et Jésus étaient tous deux des révolutionnaires. Comme moi. Enfin, je crois. »

13. Quelle mésaventure est récemment arrivée à Grimes, qui chante ici *Genesis* ?

- a. Elle a subi des menaces de la part Mylène Farmer, qui l'accuse de lui avoir piqué les paroles d'une de ses chansons.
- b. Elle s'est fait mordre par un des serpents blancs qu'on voit sur un de ses clips.
- c. On lui a volé ses instruments de musique pendant qu'elle était en tournée.

14. Silenx - *Hyperion*

15. Comtron - *Bust*

16. The Bloody Beetroots - *Rocksteady* (Mumbai Science Remix)

Points bonus d'EPS. Bouge ton corps.

17. *The Cold World Melts* de Soft Metals fait référence à :

- a. La fonte de la calotte glaciaire
- b. La fin de la guerre froide
- c. Autre chose (précisez).